

Thomas Hintermann

Die drei ???

Hörverständnistraining

für die 4. Klasse

4

© 2008 by ZKM,
Verlag der Zürcher Kantonalen Mittelstufenkonferenz
Frauenfelderstrasse 21a, 8404 Winterthur
www.verlagzkm.ch

ISBN 978-3-03794-132-4

Gestaltungskonzept und Umschlaggestaltung:
Simone Strupler, Winterthur
www.schaer-design.ch

Illustrationen:
Otto Zingg, Winterthur
www.formd.ch

Realisation und Produktion:
lüthi electronic ag, publishing, winterthur
www.luethidesign.ch

Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Hörverständnistrainings	4
Vorstellung des Autors	5
Dank des Verlages	5
Vorwort	7
Zum Gebrauch der Arbeitsblätter	11
Wissenswertes	12

Die drei ??? und der Super-Papagei (Nr. 1)

Inhaltsangabe	13
1-1 Arbeitsblatt/Lösungen	15/16
1-2 Arbeitsblatt/Lösungen	17/18
1-3 Arbeitsblatt/Lösungen	19/20
1-4 Arbeitsblatt/Lösungen	21/22

Die drei ??? und der sprechende Totenkopf (Nr. 6)

Inhaltsangabe	53
5-1 Arbeitsblatt/Lösungen	55/56
5-2 Arbeitsblatt/Lösungen	57/58
5-3 Arbeitsblatt/Lösungen	59/60
5-4 Arbeitsblatt/Lösungen	61/62

Die drei ??? und der Höhlenmensch (Nr. 35)

Inhaltsangabe	23
2-1 Arbeitsblatt/Lösungen	25/26
2-2 Arbeitsblatt/Lösungen	27/28
2-3 Arbeitsblatt/Lösungen	29/30
2-4 Arbeitsblatt/Lösungen	31/32

Die drei ??? – Die 7 Tore (Nr. 108)

Inhaltsangabe	63
6-1 Arbeitsblatt/Lösungen	65/66
6-2 Arbeitsblatt/Lösungen	67/68
6-3 Arbeitsblatt/Lösungen	69/70
6-4 Arbeitsblatt/Lösungen	71/72

Die drei ??? und der weinende Sarg (Nr. 42)

Inhaltsangabe	33
3-1 Arbeitsblatt/Lösungen	35/36
3-2 Arbeitsblatt/Lösungen	37/38
3-3 Arbeitsblatt/Lösungen	39/40
3-4 Arbeitsblatt/Lösungen	41/42

Die drei ??? und das Bergmonster (Nr. 14)

Inhaltsangabe	73
7-1 Arbeitsblatt/Lösungen	75/76
7-2 Arbeitsblatt/Lösungen	77/78
7-3 Arbeitsblatt/Lösungen	79/80
7-4 Arbeitsblatt/Lösungen	81/82

Die drei ??? und der unsichtbare Gegner (Nr. 38)

Inhaltsangabe	43
4-1 Arbeitsblatt/Lösungen	45/46
4-2 Arbeitsblatt/Lösungen	47/48
4-3 Arbeitsblatt/Lösungen	49/50
4-4 Arbeitsblatt/Lösungen	51/52

Die drei ??? – Nacht in Angst (Nr. 86)

Inhaltsangabe	83
8-1 Arbeitsblatt/Lösungen	85/86
8-2 Arbeitsblatt/Lösungen	87/88
8-3 Arbeitsblatt/Lösungen	89/90
8-4 Arbeitsblatt/Lösungen	91/92
8-5 Arbeitsblatt/Lösungen zum Interview	93/94

Inhaltsverzeichnis des Hörverständnistrainings, 4. Klasse

- Die drei ??? und der Super-Papagei (Nr. 1)
- Die drei ??? und der Höhlenmensch (Nr. 35)
- Die drei ??? und der weinende Sarg (Nr. 42)
- Die drei ??? und der unsichtbare Gegner (Nr. 38)
- Die drei ??? und der sprechende Totenkopf (Nr. 6)
- Die drei ??? – Die 7 Tore (Nr. 108)
- Die drei ??? und das Bergmonster (Nr. 14)
- Die drei ??? – Nacht in Angst (Nr. 86)

Inhaltsverzeichnis des Hörverständnistrainings, 5. Klasse

- Die drei ??? und die flüsternde Mumie (Nr. 10)
- Die drei ??? und der seltsame Wecker (Nr. 12)
- Die drei ??? – Das Labyrinth der Götter (Nr. 91)
- Die drei ??? – Der geheime Schlüssel (Nr. 119)
- Die drei ??? und der Karpatenhund (Nr. 3)
- Die drei ??? – Tödliche Spur (Nr. 89)
- Die drei ??? – Poltergeist (Nr. 73)
- Die drei ??? – Fussball-Gangster (Nr. 63)

Inhaltsverzeichnis des Hörverständnistrainings, 6. Klasse

- Die drei ??? und die Comic-Diebe (Nr. 49)
- Die drei ??? – Der Feuerteufel (Nr. 90)
- Die drei ??? – Gift per E-Mail (Nr. 104)
- Die drei ??? – Das Erbe des Meisterdiebes (Nr. 103)
- Die drei ??? und das Gespensterschloss (Nr. 11)
- Die drei ??? – Das leere Grab (Nr. 78)
- Die drei ??? – Musik des Teufels (Nr. 84)
- Die Dr3i – Hotel Luxury End (Ein Hörspiel zum Mitraten)

Vorstellung des Autors

Thomas Hintermann wurde 1979 in Zürich geboren. Nach dem Gymnasium und der Ausbildung zum Primarlehrer arbeitete der Autor als Vikar und absolvierte einen 4-monatigen Englandaufenthalt in London.

Die Listeningübungen in Englisch waren es denn auch, die ihn auf die Idee brachten, mit seinen Schülern regelmässig Hörverständnis zu trainieren. Da die Hörspiele der drei ??? ihn schon seit der eigenen Schulzeit faszinieren – das erste Hörspiel erschien in seinem Geburtsjahr –, lag es nahe, zu diesen spannenden Geschichten Hörverständnisaufgaben zu kreieren.

Seit 2004 ist er als Mittelstufenlehrer in Neftenbach tätig, wo regelmässiges Hörverständnistraining mit den drei ??? in seinem Unterricht einen wichtigen Platz einnimmt.



Dank des Verlages

Heute bildet Hörverständnis einen immer wichtigeren Bestandteil im Sprachunterricht. Der Verlag schätzt sich glücklich, mit diesem Werk einen Beitrag zu spannenden Hörverständnis-Trainingsstunden im Unterrichtsalltag leisten zu können.

Wir danken dem Autor für die gute Zusammenarbeit und wünschen Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern abwechslungsreiche und packende Stunden mit den drei ???.

Monica Mutter Wiesli, ZKM-Verlag

Vorwort

Die drei ???

Hörverständnistraining für die Mittelstufe

Didaktische Hinweise

Warum Hörverständnistraining?

Seit ich Deutsch an der Primarschule unterrichte, ist für mich klar, dass Hörverständnistrainings zum Schulalltag dazugehören müssen. Ich kam gerade aus England und hatte dort eine Sprachschule besucht. «Listening» war einer der fünf Punkte, die an der Prüfung getestet wurden, und ich muss sagen, dass ich diese Übungen als sehr schwierig einstuft, weil man die Geschichte nur hört und sie nicht visuell vor sich liegen hat, wie es beim Leseverständnis der Fall ist.

Hochdeutsch sollte für Schülerinnen und Schüler der Mittelstufe im Normalfall keine neue Sprache mehr sein. Die Kinder sind sich gewöhnt, Texte oder Filme auf Hochdeutsch zu verstehen. Auf diesen Voraussetzungen habe ich mein Hörverständnistraining aufgebaut. Alle Texte sind verständlich und kindgerecht, aber auch anspruchsvoll.

Warum die drei Fragezeichen?

Ich gebe zu, dass die Mädchen bei den drei Fragezeichen ein bisschen zu kurz kommen. Ausser der Tante von Justus und den späteren Freundinnen von Justus, Peter und Bob sind weibliche Hauptpersonen eher Mangelware. Trotzdem hoffe ich, dass auch die Mädchen an den ausgesuchten Geschichten Freude haben werden. Für mich bedeuten Drei-Fragezeichen-Hörspiele Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zugleich. Die allererste Folge «Die drei ??? und der Super-Papagei» wurde im Jahre 1979 aufgenommen, also in meinem Geburtsjahr. Als ich zur Schule ging, waren die ???-Hörspiele sehr aktuell und ich kenne viele ältere Folgen noch von damals. Als ich dann begann, Hörspiele für die Schule auszuwählen, musste ich mich zuerst einmal durchhören, wobei ich mittlerweile fast alle der über 120 Folgen kenne.

Als ich einmal die Homepage der deutschen Hörspiele-Awards, die jährlich vergeben werden, besuchte, hat sich gezeigt, dass die drei Fragezeichen mit ihren Fällen häufig auf dem 1. Platz für gute Hörspiele gelandet sind. Für mich eine zusätzliche Bestätigung, eine qualitativ gute Wahl getroffen zu haben.

Hörverständnistraining auf der Mittelstufe

Meine ersten Übungen habe ich noch von Hand auf Papier geschrieben und die Fragen waren nicht immer brauchbar. Nach diesen Erfahrungen begann ich, ein Konzept zu entwickeln, das sich **wie ein roter Faden durch die Mittelstufe** ziehen sollte.

Alle Hörverständnistrainings sind daher nach den gleichen Überlegungen entstanden:

1. Damit die Kinder genug Zeit haben, die Lücken zu füllen oder die Fragen zu beantworten, gibt es immer wieder Abschnitte, die keine neuen Hinweise enthalten. Für mich hiess das Folgendes: Jedes Hörspiel musste zeitlich eingeteilt werden, damit **jeder der vier Teile gleich lang** war. Ich setzte eine Lektion pro Woche für ein Hörverständnistraining ein.
2. Damit Schülerinnen und Schüler einen Fortschritt machen, und damit der Fortschritt der Kinder gemessen werden kann, braucht es Trainings, die **von Mal zu Mal schwieriger** werden. Daher beinhalten die vier Teile der 4. Klasse zuerst 12 Aufgaben, dann 15, dann 18 und schliesslich 20 oder 21 Aufgaben. Mehr Fragen pro Teil bedeuten weniger Zeit zwischen den Fragen als Verschnaufpause.
3. Alle Trainings sind **in einer sinnvollen Reihenfolge** zusammengestellt worden. Wir lernen Justus, Peter und Bob in der allerersten Folge kennen und mit weiteren Folgen kommen weitere Personen, wie zum Beispiel Tante Mathilda, Onkel Titus, Kenneth und Patrick, Morton, der Chauffeur, Huguenay, der französische Kunstdieb, Inspektor Reynolds, Inspektor Cotta, Skinny Norris, die Eltern und Freundinnen von Peter und Bob sowie weitere Personen, dazu. Wie die Kinder in der Schule älter werden, werden auch unsere drei Detektive älter, was eine optimale Identifikation mit ihnen ermöglicht.
4. Bei der Auswahl der Trainings habe ich darauf geachtet, dass diese auch **fächerübergreifend eingesetzt** werden können. In einigen Hörspielen werden beispielsweise M/U-Themen kurz angesprochen oder es kann sogar sein, dass ein M/U-Thema auch für die drei ??? das zentrale Thema ist, wenn es darum geht, einen Fall aufzuklären.

Wie das Hörverständnistraining aufgebaut ist

4. Klasse

Für die 4. Klasse wählte ich **einen einfachen Einstieg**. Die Hörtrainings sind einfacher als die der 5. und 6. Klasse und ähneln Hörverständnistrainings in einer Fremdsprache. Gesucht sind einzelne Wörter, die im Hörspiel vorkommen und die es braucht, um einen Satz zu vervollständigen oder eine Frage zu beantworten. Die vier Teile eines Hörspiels beinhalten folgende Anzahl Fragen:

1. Teil: 12 Fragen
2. Teil: 15 Fragen
3. Teil: 18 Fragen
4. Teil: 20 oder 21 Fragen

Die drei ??? ...

Hörverständnistraining 4

5. und 6. Klasse

Bei den Hörverständnistrainings der 5. und 6. Klasse habe ich mich ein wenig an den Aufgabenblättern zu den offiziellen Lesebüchern «Spürnase» (5. Klasse) und «Turmhahn» (6. Klasse) orientiert. Während die Leseblätter zum «Fliegenden Haus» (4. Klasse) noch keine ganzen Sätze als Antworten verlangen, ändert sich dies in der 5. und 6. Klasse. Nun werden **ganze Sätze** als Antworten verlangt, was ich parallel auch bei den Hörverständnistrainings von den Kindern erwarte. Die vier Teile beinhalten folgende Anzahl an Fragen:

1. Teil: 9 Fragen
2. Teil: 12 Fragen
3. Teil: 9 Fragen
4. Teil: 12 Fragen

Ich habe mich auf 9 bzw. 12 Fragen beschränkt, weil ganze Antwortsätze mehr Zeit in Anspruch nehmen und die Kinder mehr leisten müssen als bei einzelnen gesuchten Wörtern. Der Grund, warum der 3. Teil weniger Fragen enthält als der 2. Teil liegt darin, dass die Schülerinnen und Schüler nicht alle vier Teile eines Hörspiels auf die gleiche Art lösen.

In der 5. Klasse gehe ich wie folgt vor

- 1. und 2. Teil:** Die Kinder bekommen den Text von Anfang an und können so die Fragen fortlaufend beantworten. Ich empfehle den Schülerinnen und Schülern aber, keine ganzen Sätze, sondern nur Stichwörter während des Hörspiels zu notieren. Sonst kann es passieren, dass eine Frage verpasst wird.
- 3. und 4. Teil:** Ich zeige den Kindern die Fragen, bevor ich mit dem Hörspiel beginne. Während des Hörspiels haben sie die Möglichkeit, Notizen zu machen. Ist das Hörspiel fertig, kriegen die Kinder ihre Aufgabenblätter und können diese mithilfe ihrer Notizen lösen. Wie man sieht, sind die Teile 3 und 4 also einigesimal schwieriger als Teil 1 und Teil 2.

In der 6. Klasse können Hörverständnisübungen noch schwieriger werden

- 1. und 2. Teil:** Die Kinder können sich Notizen machen, wobei sie nicht wissen, worauf sie achten müssen. Erst nach dem Hörspiel bekommen sie die Aufgabenblätter mit den Fragen.
- 3. und 4. Teil:** Die absolut schwierigste Variante ist diejenige ohne Notizen, also eine reine Konzentrations- und Merkfähigkeitsübung. Es geht darum, konzentriert zuzuhören und sich so viel wie möglich zu merken. Notizen sind nun nicht mehr erlaubt. Diese Variante sollte nur ausprobiert werden, wenn die Kinder bereits mit den einfacheren Varianten vertraut sind.

Wie plane ich konkret eine Hörübungslektion?

Eine Lektion kann ganz einfach in drei gleich lange Teile (je 15 Minuten) aufgeteilt werden:

- Die Rückgabe und Besprechung des letzten Arbeitsblattes ist am Anfang einer Lektion am sinnvollsten, weil man so nochmals wiederholt, was beim letzten Mal alles passiert ist. Ich gehe jeweils die Antworten mit den Kindern durch und spreche vor allem schwierige Wörter an (Bedeutung, Orthografie). Es könnte aber auch ein Kind kurz zusammenfassen, worum es im letzten Teil ging.
- Der Hauptteil beinhaltet den neuen Hörteil, der zwischen 10 und 20 Minuten dauert.
- Nach dem Hörspiel gebe ich den Schülerinnen und Schülern jeweils genug Zeit, die gemachten Notizen in ganze Sätze umzuformen. Dies braucht Zeit und eine Viertelstunde sollte dafür eingeplant werden.

Hinweise zum Abspielen der verschiedenen Hörspielteile:

- Bevor man mit dem Hörspiel beginnt, muss die richtige Stelle angewählt werden.
- Einige Teile enden mit Musik. Somit kann langsam ausgeblendet werden.
- Alle anderen Teile enden mit einem bestimmten Satz. Dieser wird auf dem Arbeitsblatt erwähnt, damit das Hörspiel auf die Sekunde genau gestoppt werden kann.

Wie werte ich Hörverständnisübungen aus?

Falls die Punkte, die die Schülerinnen und Schüler in Hörverständnistrainings erzielen, am Schluss eine Note ergeben sollen, empfiehlt es sich, die Trainings als Kurzprüfungen durchzuführen. Ich lasse jeweils Ordner aufstellen, damit sich die Kinder daran gewöhnen, sich auf das eigene Gehör und nicht auf das Blatt des Nachbarn zu konzentrieren.

Jede richtig beantwortete Frage gibt einen Punkt, wobei ich auch halbe Punkte verteile. Wenn ich die Antworten korrigiere, achte ich nur auf den Inhalt und nicht auf die Rechtschreibung, wenn es darum geht, Punkte zu verteilen.

Für die Korrektur sollte man 30–45 Minuten einberechnen.

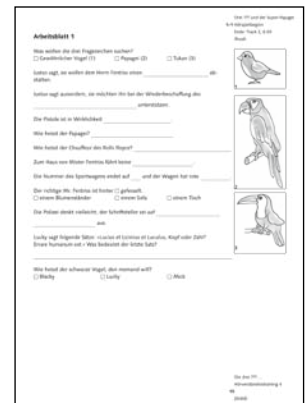
Ich arbeite sehr intensiv mit Hörverständnistrainings. Ich setze eine Lektion pro Woche für einen der vier Teile ein. In einem Semester höre ich mit den Kindern also vier bis fünf Hörspiele und somit ergibt sich jeweils eine hohe Gesamtpunktzahl, die ich erhalte, wenn ich alle Punkte zusammenzähle. Aus der Gesamtpunktzahl ergibt sich dann jeweils eine Note, die ich den Eltern schriftlich mitteile.

Es hat sich gezeigt, dass gerade Kinder, die beispielsweise im schriftlichen und grammatikalischen Bereich Mühe haben, durchaus eine hohe Punktzahl in Hörverständnistrainings erzielen können. Diese Stärke soll den Eltern auch kommuniziert werden. Ausserdem ist es erstaunlich, dass die Noten, welche die Schülerinnen und Schüler im Verlaufe der Mittelstufe erzielen, meist konstant bleiben oder in einigen Fällen sogar gesteigert werden können, obwohl der Schwierigkeitsgrad von Jahr zu Jahr zunimmt.

Zum Gebrauch der Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Die Arbeitsblätter sind so gestaltet, dass sie für die Schülerinnen und Schüler kopiert werden können. Ein Arbeitsblatt kann parallel zum Abhören der Geschichte oder auch erst im Anschluss daran abgegeben werden. Die Schülerinnen und Schüler tragen ihre Lösungen auf die entsprechenden Linien ein oder kreuzen die Lösungen an. Die Bilder am rechten Rand sind jeweils nummeriert und gehören zu einer bestimmten Frage auf dem Blatt.



Lösungsblätter

Zur besseren Übersicht sind die Lösungen dunkel hervorgehoben. Folgende Varianten bieten sich an:

- die Lehrperson korrigiert;
- die Lehrperson und die Kinder korrigieren gemeinsam;
- die Lösungsblätter werden zur Selbstkontrolle den Kindern abgegeben.



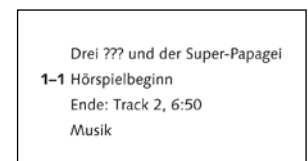
Kopfzeile

Die Kopfzeile ist immer gleich aufgebaut.

In der ersten Zeile steht der Titel des Hörspiels.

Die zweite Zeile zeigt, wo auf der CD eingestiegen werden muss. Im nebenstehenden Beispiel ist es der Beginn des Hörspiels.

Die dritte und vierte Zeile geben an, bis wohin gehört werden muss, damit das Blatt gelöst werden kann. Laut nebenstehendem Beispiel stoppt man das Hörspiel bei 6 Minuten 50 Sekunden von Track 2, dann, wenn Musik beginnt.



Wissenswertes

Wo erhalte ich die CDs der drei Fragezeichen?

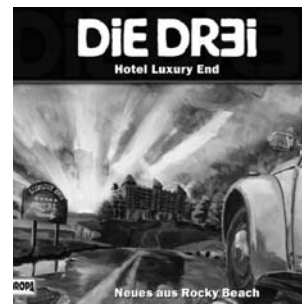
Ich habe die CDs der drei Fragezeichen auf Kosten der Schule bestellt, da diese von allen Lehrpersonen der Mittelstufe gebraucht werden können. Kopien finde ich nicht sinnvoll und sie sind verboten. Die CDs können einfach per Internet bestellt werden. Folgende Anbieter sind zu empfehlen: www.natuerlichvoneuropa.de, www.buch.ch. In der Schweiz sind die meisten Folgen ausserdem in grösseren Media-Markt-Verkaufsstellen erhältlich.

Auch die Kinder sollen unbedingt ihre CDs, die sie zuhause haben, mitbringen.



Was gibt es sonst noch Wissenswertes zu den drei Fragezeichen?

- Wer regelmässig Hörspiele der drei ??? mit der Klasse behandelt, kommt um das Livehörspiel «Die drei ??? – Master of Chess» nicht herum. Diese witzige Liveaufnahme ist zwar nicht als Hörverständnistraining geeignet, dafür aber als Unterhaltung.
- Wer sich mit Hörspielen im Allgemeinen beschäftigen oder die drei Fragezeichen auch einmal visuell bei ihrer Arbeit sehen möchte, sollte die DVD «Die drei ??? und der Super-Papagei» anschaffen, die Einblicke in die Arbeit von Justus, Peter und Bob liefert.
- Zu den neueren Hörspielen, die nicht mehr unter dem Titel «Die drei Fragezeichen», sondern unter dem Titel «Die Dr3i» erscheinen, gibt es Folgendes zu sagen: Die Geschichten sind viel komplizierter als früher und es ist auch für Erwachsene schwierig, die Zusammenhänge zu verstehen. Den Mitrategfall «Die Dr3i – Hotel Luxury End» möchte ich aber unbedingt zum Ausprobieren weiterempfehlen: etwas vom Besten, was ich mir in den letzten Jahren anhören durfte.



Die deutschen Sprecher der Hauptrollen sind seit der ersten Folge (erschienen am 12. Oktober 1979) Oliver Rohrbeck, Jens Wawrczeck und Andreas Fröhlich.



Oliver Rohrbeck
Erster Detektiv:
Justus Jonas



Jens Wawrczeck
Zweiter Detektiv:
Peter Shaw



Andreas Fröhlich
Recherchen und Archiv:
Bob Andrews

Viel Spass mit den drei Fragezeichen wünscht Thomas Hintermann!!!

Die drei ??? und der Super-Papagei (Nr. 1)

Inhaltsangabe

Der Auftrag für die drei Detektive hört sich recht harmlos an: Sie sollen einen entflohenen Papagei suchen. Doch kaum beginnen sie mit ihren Nachforschungen, da scheinen sich plötzlich noch einige andere Leute sehr für diesen Papagei zu interessieren. Vielleicht deshalb, weil er lateinische Sprüche zitieren kann? Aber bald geht es nicht mehr nur um einen, sondern um sieben Papageien – und alle sieben führen höchst seltsame Reden. Ob da nicht eine geheime Botschaft verborgen ist? Jedenfalls sind auch ein jähzorniger Kunsthändler und ein berüchtigter Meisterdieb hinter den Vögeln her. Die drei ??? müssen sich ganz schön die hellen Köpfe zerbrechen, ehe sie diesen abenteuerlichen Fall aufklären und eine wohlverdiente Belohnung einheimsen ...

Cover



Spezielles

- Papageien spielen die zentrale Rolle in diesem Hörspiel (M/U-Thema).
- Die Sprüche sind in schriftlicher Form als Download auf der Website www.verlagzkm.ch beim Werk zu finden. Man könnte sie nach dem 3. Teil als (Haus-) Aufgabe verteilen.
- Der grösste Rivale der drei ???, Victor Hugeday, spielt mit.
- John Silver hiess der Mann, der den Papageien das Sprechen beigebracht hat. Das Hörspiel weist einige Parallelen zur «Schatzinsel» auf.
- Es gibt «Die drei ??? und der Super-Papagei» auch als DVD (Liveaufnahme).

Wichtig

- Die Arbeitsblätter beziehen sich auf die ältere Ausgabe und **nicht** auf die Ausgabe 2004.

Arbeitsblatt 1

Was wollen die drei Fragezeichen suchen?

- Gewöhnlicher Vogel (1) Papagei (2) Tukan (3)

Justus sagt, sie wollen dem Herrn Fentriss einen _____ ab-
statten.

Justus sagt ausserdem, sie möchten ihn bei der Wiederbeschaffung des
_____ unterstützen.

Die Pistole ist in Wirklichkeit _____.

Wie heisst der Papagei? _____

Wie heisst der Chauffeur des Rolls-Royce? _____

Zum Haus von Mister Fentriss führt keine _____.

Die Nummer des Sportwagens endet auf ____ und der Wagen hat rote _____.

Der richtige Mr. Fentriss ist hinter gefesselt.

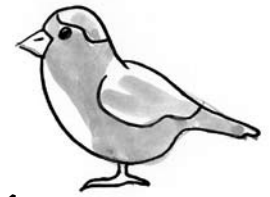
- einem Blumenständer einem Sofa einem Tisch

Die Polizei denkt vielleicht, der Schriftsteller sei auf _____
_____ aus.

Lucky sagt folgende Sätze: «Lucius et Licinius et Luculus, Kopf oder Zahl?
Errare humanum est.» Was bedeutet der letzte Satz?

Wie heisst der schwarze Vogel, den niemand will?

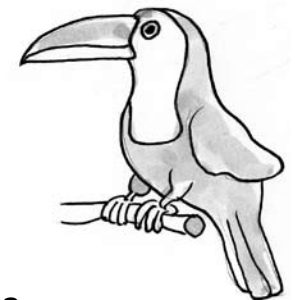
- Blacky Lucky Mick



1



2



3

Arbeitsblatt 1 Lösungen

Was wollen die drei Fragezeichen suchen?

- Gewöhnlicher Vogel (1) Papagei (2) Tukan (3)

Justus sagt, sie wollen dem Herrn Fentriss einen Geschäftsbesuch abstaten.

Justus sagt ausserdem, sie möchten ihn bei der Wiederbeschaffung des gefiederten Hausgenossen unterstützen.

Die Pistole ist in Wirklichkeit ein Gasfeuerzeug.

Wie heisst der Papagei? Er heisst Lucky.

Wie heisst der Chauffeur des Rolls-Royce? Er heisst Mr. Morton.

Zum Haus von Mister Fentriss führt keine Telefonleitung.

Die Nummer des Sportwagens endet auf 13 und der Wagen hat rote Polster.

Der richtige Mr. Fentriss ist hinter gefesselt.

- einem Blumenständer einem Sofa einem Tisch

Die Polizei denkt vielleicht, der Schriftsteller sei auf Schlagzeilen (Reklamerummel) aus.

Lucky sagt folgende Sätze: «Lucius et Licinius et Luculus, Kopf oder Zahl. Errare humanum est.» Was bedeutet der letzte Satz?

Irren ist menschlich!

Wie heisst der schwarze Vogel, den niemand will?

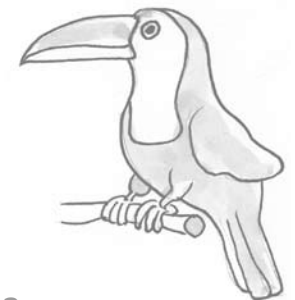
- Blacky Lucky Micky



1



2



3